



**ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**
«ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ:
ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ»

ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ
ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΡΧΑΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙ-
ΕΧΟΜΕΝΟ»
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



**ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΟΔΗΓΟΣ
ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ**
ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η πρόκληση να γράφεις για τη φιλολογία και για την ιστορία (ή αλλιώς, να γράφεις τη φιλολογία και την ιστορία)

Κοινά είδη εργασιών

2. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

Πώς μοιάζει μια καλή εργασία

Κάντε το πρώτο βήμα

Διαβάστε έξυπνα.

Πηγές

Διαβάστε προσεκτικά

Κρατήστε σημειώσεις προσεκτικά:

Δημιουργία ειδικού φακέλου στον υπολογιστή

3. ΣΥΓΓΡΑΦΗ

Γράφοντας

Σχηματικό σχέδιο εργασίας εξαμήνου

Λίστα ελέγχου διατύπωσης υπόθεσης:

Γνωστά επιχειρήματα σε δοκίμια βιβλιογραφικής ανασκόπησης

Η χρήση των αποδεικτικών στοιχείων από έναν ερευνητή

Συμβάσεις συγγραφής

4. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Κριτήρια Αξιολόγησης

Λογοκλοπή

5. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Παραπομπές - Παραφράσεις - Παραθέματα

Παραδείγματα παραπομπών και βιβλιογραφικών καταχωρίσεων.

Κατάλογος ελέγχου Εργασίας Εξαμήνου

Η πρόκληση να γράφεις για τη φιλολογία και για την ιστορία (ή αλλιώς, να γράφεις τη φιλολογία και την ιστορία)

Η μελέτη των κλασικών σπουδών, της κλασικής φιλολογίας, αρχαιολογίας και της αρχαίας ιστορίας μπορεί να έχει παρόμοιες ερευνητικές μεθοδολογίες. Ωστόσο, ο τρόπος με τον οποίο γράφετε ένα δοκίμιο και ερμηνεύετε το υλικό για τη μελέτη των κλασικών σπουδών μπορεί μερικές φορές να είναι πολύ διαφορετικός από τη μελέτη της ιστορίας. Η μελέτη των κλασικών σπουδών αναφέρεται στη μελέτη των αρχαίων γλωσσών και της αρχαίας λογοτεχνίας, ο υλικός πολιτισμός της αρχαίας Ελλάδας και της Ρώμης εμπίπτει στην κλασική αρχαιολογία, ενώ η αρχαία ιστορία επικεντρώνεται επίσης στην αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη, επεκτεινόμενη στους γειτονικούς πολιτισμούς γύρω από τη Μεσόγειο και την Εγγύς Ανατολή κυρίως όπου αλληλεπιδρούσαν με τον κλασικό κόσμο. Οι κλασικές σπουδές καλύπτουν και τις πολιτιστικές σπουδές, όπως η φιλοσοφία. Οι επιστήμες της παπυρολογίας, της παλαιογραφίας και της επιγραφικής είναι, επομένως, εν τη γενέσει τους διεπιστημονικές και ένα θέμα εργασίας συχνά θα σας απαιτεί να αγγίξετε πολλούς διαφορετικούς τομείς του αρχαίου κόσμου.

Εκ πρώτης όψεως, η συγγραφή φιλολογικών και ιστορικών κειμένων, στα οποία εντάσσονται οι παπυρικές, επιγραφικές και παλαιογραφικές μαρτυρίες, ίσως φαίνεται δύσκολο έργο. Το αντικείμενο είναι ευρύτατο και περιλαμβάνει όλες τις ανθρώπινες δραστηριότητες στο καταγεγραμμένο παρελθόν –μέχρι τη στιγμή, δηλαδή, που αρχίσατε να διαβάζετε αυτόν τον οδηγό. Επειδή κανένας άνθρωπος δεν μπορεί να συμβουλευτεί όλες αυτές τις καταγραφές, κανένα έργο φιλολογίας ή ιστορίας δεν μπορεί ποτέ να προσποιηθεί ότι είναι συνολικό ή καθολικό. Ταυτόχρονα, το αντικείμενο αυτά είναι εν μέρει αποσπασματικά. Αν δεν εφευρεθεί το ταξίδι στο χρόνο, κανένας μελετητής δεν μπορεί να βιώσει το παρελθόν από πρώτο χέρι ή να αναδημιουργήσει τις συνθήκες του σε εργαστηριακό περιβάλλον. Οι φιλόλογοι και οι ιστορικοί πρέπει να βασίζονται στα αποσπασματικά αρχεία που σώζονται από την υπό μελέτη χρονική περίοδο, τα οποία αναγκαστικά αποκαλύπτουν μόνο ένα μέρος της ιστορίας.

Για τους λόγους αυτούς, οι κατευθυντήριες αρχές πίσω από κάθε τέτοιου είδους συγγραφή πρέπει να είναι η **επιλογή** και η **ερμηνεία**: η προσεκτική επιλογή των θεμάτων και των ερωτημάτων που φαίνονται πιο ενδιαφέροντα και η υπεύθυνη ερμηνεία των πηγών για την κατασκευή ουσιαστικών επιχειρημάτων.

Οι υποκειμενικές αποφάσεις σχετικά με το τί να συμπεριλάβουμε, τί να αποκλείσουμε και πώς να το κατανοήσουμε κάνουν τη συγγραφή της εργασίας διαχειρίσιμη ήδη από την πρώτη στιγμή. Η υποκειμενικότητα αυτή, όμως, καθιστά εξίσου την εργασία αμφιλεγόμενη, επειδή οι μελετητές είναι δεδομένο ότι διαφωνούν με τις κρίσεις άλλων μελετητών. Θεωρήστε, λοιπόν, τη συγγραφή της εργασίας σας ως μια συνεχή διαφωνία ή διάλογο σχετικά με αυτή την αναπόφευκτη διαδικασία επιλογής και ερμηνείας. Η πρώτη σας πρόκληση ως ερευνητή είναι να βρείτε έναν τρόπο να μπειτε σε αυτό το διάλογο.

Κοινά είδη εργασιών

Οι εργασίες για τη φιλολογική και την ιστορική παραγωγή του ελληνικού παρελθόντος βγαίνουν σε όλα τα σχέδια και τα μεγέθη: Ορισμένες είναι αφηγηματικές (οργανωμένες όπως μια ιστορία σύμφωνα με τη χρονολογία ή την αλληλουχία των γεγονότων) και ορισμένες είναι αναλυτικές (οργανωμένες όπως ένα δοκίμιο σύμφωνα με την εσωτερική λογική του θέματος). Ορισμένες εργασίες ασχολούνται με την ιστορία ή τη λογοτεχνία (όχι μόνο με το τί συνέβη, φυσικά, αλλά και με το γιατί και πώς συνέβη), και ορισμένες ενδιαφέρονται για την ιστοριογραφία (δηλαδή, πώς άλλοι ιστορικοί έχουν γράψει ιστορία, συγκεκριμένα οι ιδιαιτερότητες των διαφόρων έργων, μελετητών ή σχολών σκέψης) ή την ιστορία της λογοτεχνίας και τα «μεταδεδομένα» της. Ορισμένες εργασίες δίνουν έμφαση στην κοινωνική ή πολιτιστική ιστορία ή την επίδραση της στη φιλολογία, άλλες στην πολιτική ή στρατιωτική ιστορία και άλλες στην πνευματική και λογοτεχνική παραγωγή ή την οικονομική (ή οποιουδήποτε άλλου είδους) ιστορία. Στα προπτυχιακά μαθήματα, πιθανότατα θα παρατηρήσετε μια διάκριση μεταξύ των δοκιμίων βιβλιογραφικής ανασκόπησης (που στηρίζονται στη συνιστώμενη από τους διδάσκοντες βιβλιογραφία) και των καθαρά ερευνητικών εργασιών (που συνήθως απαιτούν πρόσθετη πρωτογενή έρευνα σε μια βιβλιοθήκη ή αλλού για ένα θέμα της δικής σας επιλογής). Εύλογα, διαφορετικοί τύποι γραπτών εργασιών απαιτούν διαφορετική έρευνα, ανάλυση και ερμηνεία.

Παρά την ποικιλία αυτή, τα ιστορικά και φιλολογικά θέματα λαμβάνουν συχνά μια κοινή μορφή επιχειρηματολογίας. Σκεφτείτε αυτές τις προσεγγίσεις ως έτοιμα ενδύματα που μπορείτε να προβάρετε και να προσαρμόσετε για τους σκοπούς της εργασίας σας. Μόλις αποφασίσετε για ένα αποτελεσματικό επιχείρημα, δηλώστε το στον αναγνώστη σας με σαφή και περιεκτική γλώσσα στην περιγραφή της εργασίας σας. Αυτή η αρχική δήλωση της θέσης σας θα εμφανίζεται στην/στις εναρκτήριες παραγράφους των επιμέρους ενοτήτων της εργασίας σας.

Οι κατευθυντήριες αρχές πίσω από κάθε συγγραφή επιστημονικής εργασίας πρέπει να είναι η επιλογή και η ερμηνεία: η προσεκτική επιλογή των θεμάτων και των ερωτημάτων που φαίνονται πιο ενδιαφέροντα και η υπεύθυνη ερμηνεία των πηγών για την κατασκευή ουσιαστικών επιχειρημάτων.

Προετοιμασία έρευνας:

- Αφήστε στον εαυτό σας αρκετό χρόνο για να κάνετε την έρευνα. Η ερευνητική εργασία υπαγορεύει σε μεγάλο βαθμό την ποιότητα της εργασίας σας.
- Ξεκινήστε με τις σημειώσεις της διάλεξής σας σχετικά με το θέμα και, στη συνέχεια, αναζητήστε κάποιες γενικές πληροφορίες για το υπόβαθρο είτε στο σχολικό σας βιβλίο είτε στα συνιστώμενα αναγνώσματα στο MyUni. Αυτό παρέχει βασικό υπόβαθρο και πλαίσιο.
- Διαβάστε το απαιτούμενο πρωτογενές υλικό/αποδεικτικά στοιχεία.
- Διαβάστε τις δευτερογενείς πηγές. Να θυμάστε ότι η βιβλιογραφία που σας έδωσε ο διδάσκων είναι το ελάχιστο επαρκές και απαιτούμενο: για να τα πάτε καλύτερα, χρησιμοποιήστε στρατηγικά τις βασικές παραπομπές/υποσημειώσεις και τις βιβλιογραφίες σε αυτά τα αναγνώσματα και στη συνέχεια αναζητήστε τα βιβλία και τα άρθρα στη βιβλιοθήκη (μπορεί να μην είναι όλα διαθέσιμα). Κρατήστε σημειώσεις, και καθώς το κάνετε, σημειώστε πάντα τους αριθμούς σελίδων των παραπομπών για να αποφύγετε να επιστρέψετε και να τις βρείτε αργότερα (για τις υποσημειώσεις/παραπομπές σας). Μην ξεχάσετε να σημειώσετε τις δικές σας αξιολογήσεις των επιχειρημάτων: Βγάζει νόημα; Λείπουν δεδομένα; Ποιες πρωτογενείς πηγές χρησιμοποιεί ο συγγραφέας; Χρειάζεται να επεκταθείτε και να μάθετε τη σημασία κάποιων βασικών όρων; Πριν καθίσετε να γράψετε, πρέπει να αναρωτηθείτε: Τι ακριβώς σας ζητείται να εξετάσετε; Οποιαδήποτε απάντηση δώσετε θα αξιολογηθεί μόνο σε σχέση με το ακριβές ερώτημα που έχει τεθεί. Εάν δεν απαντήσετε στη σωστή ερώτηση, δεν έχει σημασία πόσο καλή είναι η απάντησή σας.
- Εάν υπάρχουν βασικοί όροι ή έννοιες που πρέπει να συζητηθούν, βεβαιωθείτε ότι γνωρίζετε τι είναι. Κάποια εξειδικευμένα έργα (όπως το Oxford Classical Dictionary, 4η έκδ.) μπορεί να σας βοηθήσουν να κατανοήσετε τεχνικούς, ελληνικούς ή λατινικούς όρους.

Πώς μοιάζει μια καλή εργασία

Η εργασία απαντά με σαφήνεια και συντομία στο ερευνητικό ερώτημα.

- Η εργασία επιχειρηματολογεί χρησιμοποιώντας επιστημονικά στοιχεία (δευτερογενείς πηγές) και αρχαίες πηγές (πηγές που γράφτηκαν την εποχή εκείνη) ή κοινώς γνωστές ως «πρωτογενείς πηγές».
- Η εργασία πρέπει να “μείνει στο θέμα”, δηλαδή να συζητά το ερώτημα και να μην ξεφεύγει από το θέμα. Οι εργασίες εξαμήνου στις κλασικές σπουδές είναι γενικά μεταξύ 1.000-1.500 λέξεων, οπότε θα πρέπει να παραμείνετε στο σωστό δρόμο.
- Η εργασία χρησιμοποιεί το ορθό στυλ αναφοράς ή/και ένα συνεπές στυλ αναφοράς.

Συνήθεις δυσκολίες με τις εργασίες εξαμήνου

- Δεν επιτυγχάνει καλή ισορροπία μεταξύ πρωτογενούς πηγής (αρχαία κείμενα) και δευτερογενούς πηγής (μελέτες).
- Δεν χρησιμοποιεί τις δευτερογενείς πηγές που καθορίζονται για το ερευνητικό ερώτημα, αλλά βρίσκει αμφίβολες πηγές στο διαδίκτυο.
- Δεν κάνει σωστή αναφορά σε δευτερογενές υλικό.
- Δεν αναφέρεται σωστά στο υλικό της πρωτογενούς πηγής.

ΚΑΝΤΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΗΜΑ:

Αν η προοπτική να κάνετε τις δικές σας επιλογές και να υπερασπιστείτε τις δικές σας ερμηνείες ακούγεται τρομακτική, πώς θα μπορέσετε να μπειτε στον επιστημονικό διάλογο; Ακολουθούν ορισμένες δοκιμασμένες στρατηγικές που χρησιμοποιούν συχνά οι φιλόλογοι και οι ιστορικοί:

Αποκρυπτογραφήστε την εργασία σας. Έχει ήδη επιλέξει ο καθηγητής σας τα σημαντικότερα κείμενα ή έχει περιορίσει το πεδίο των δυνατοτήτων; Βασίστε σε αυτό το αρχικό θεμέλιο καθώς αναπτύσσετε ένα πρωτότυπο επιχείρημα.

Επιλέξτε προσεκτικά. Τα δοκίμια αξιολογούνται με βάση το πόσο καλά απαντάτε στην ερώτηση(ες). Είναι σημαντικό να καταλάβετε ακριβώς τι σας ζητά μια ερώτηση. Εάν δεν καταλαβαίνετε πώς να προχωρήσετε, ρωτήστε τον καθηγητή ή τον δάσκαλό σας. Ακολουθούν ορισμοί των βασικών λέξεων που χρησιμοποιούνται στις ερωτήσεις δοκιμίου:

▶ **Συζητήστε** (κριτική, ανάλυση, εξέταση): αρχικά, καλείστε να εντοπίσετε τα συστατικά στοιχεία ενός προβλήματος ή θέματος- στη συνέχεια, πρέπει να δείξετε τη σημασία κάθε συστατικού στοιχείου ή/και τη σχέση που υπάρχει μεταξύ αυτών των συστατικών στοιχείων. Σε ορισμένες περιπτώσεις πρέπει να αξιολογήσετε την πρόταση ενός σύγχρονου μελετητή και να υποστηρίξετε τη δική σας θέση σε σχέση με αυτήν.

▶ **Αξιολογήστε** (αξιολόγηση, εκτίμηση): σας ζητείται να προσδιορίσετε την οριστική ή σχετική σημασία ενός παράγοντα σε μια δεδομένη κατάσταση. Για παράδειγμα, «αξιολογήστε τη σημασία της φιλοξενίας- φιλίας στον ελληνικό κόσμο».

▶ **Περιγράψτε** (περιγραφή, σύνοψη, διερεύνηση): σας ζητείται να δώσετε μια σύντομη άποψη για ένα θέμα. Πολύ συχνά αυτό αποτελεί το πρώτο μέρος της ερώτησης της έκθεσης. Σε αυτή την περίπτωση, οι περιγραφές σας πρέπει να είναι σύντομες και να προϋποθέτουν τις ίδιες βασικές γνώσεις με κάθε φοιτητή του μαθήματος.

▶ **Συγκρίνετε** (αντίθεση, διάκριση): σας ζητείται να εντοπίσετε και να σχολιάσετε τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ των πραγμάτων που συγκρίνονται.

▶ **Εξετάστε** (επανεξέταση, παρατήρηση): λάβετε κάτι υπόψη σας. Ορισμένες φορές το θέμα της έκθεσης μπορεί να απαιτεί μόνο να εξετάσετε κάτι νοερά-σε άλλες περιπτώσεις, η ερώτηση υποδεικνύει αν αναμένεται να συμπεριλάβετε τις παρατηρήσεις και τις αντιδράσεις σας στο σώμα της έκθεσης.

Κάντε τις σωστές ερωτήσεις. Οι άπειροι φοιτητές / -τριες, που μερικές φορές δεν είναι εξοικειωμένοι με τις αυστηρές απαιτήσεις των μεταπτυχιακών μαθημάτων, συχνά αντιλαμβάνονται την ιστορία και τη φιλολογία ως μια περιγραφική καταγραφή όσων συνέβησαν στο παρελθόν. Όμως, τα αριστοτελικά ερωτήματα - γιατί και πώς συνέβησαν ορισμένα γεγονότα στο παρελθόν - προσφέρουν συνήθως πιο γόνιμο έδαφος για εξερεύνηση.

ΚΑΝΤΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΗΜΑ:

Ξεκινήστε νωρίς. Δώστε στον εαυτό σας τουλάχιστον τρεις εβδομάδες πριν από την ημερομηνία λήξης. Αυτό θα σας επιτρέψει να βρείτε τα απαραίτητα βιβλία από τη βιβλιοθήκη και να συζητήσετε με τον καθηγητή ή τον καθηγητή σας ιδέες ή προβλήματα που μπορεί να προκύψουν.

Ξεκινήστε με τα μικρά. Διαβάστε προσεκτικά μερικά κείμενα με προσοχή σε μοτίβα ή κοινά θέματα και *τόπους*. Βλέπετε έναν τρόπο να συμβιβάσουμε αυτές τις αρχικές προοπτικές; Καθώς διαβάζετε πρόσθετα κείμενα, η αρχική σας υπόθεση (ή το απλό προαίσθημα) ισχύει ακόμα;

Ξεκινήστε με τα μεγάλα. Ξεκινήστε με μια ερώτηση (δείτε παραπάνω) και εντοπίστε πηγές που μπορεί να σας βοηθήσουν να την απαντήσετε. Δοκιμάστε πιθανές απαντήσεις σε σχέση με τα στοιχεία που συλλέγετε.

Σκεφτείτε την αλλαγή (ή τη συνέχεια) με την πάροδο του χρόνου. Αντιστοιχίστε προσωρινές ενδείξεις στο θέμα σας και εξετάστε το πέρασμα του χρόνου από το σημείο Α στο σημείο Β. Τι άλλαξε; Τι έμεινε το ίδιο; Μπορείτε να εξηγήσετε αυτό το αποτέλεσμα;

Σκεφτείτε διαφορετικά. Αντιμετωπίστε τη συμβατική σοφία για το θέμα σας πάντοτε με μια δόση σκεπτικισμού. Αμφισβητήστε τις δικές σας βασικές γνώσεις και υποθέσεις. Για παράδειγμα, το τέλος του 2ου μ.Χ. αιώνα ήταν πράγματι «a dark baroque age before its dissolution»;

*Αντιμετωπίστε
τη συμβατική
σοφία για
το θέμα σας
πάντοτε με
μια δόση
σκεπτικισμού.
Αμφισβητήστε
τις δικές
σας βασικές
γνώσεις και
υποθέσεις. Για
παράδειγμα,
το τέλος του
2ου μ.Χ. αιώνα
ήταν πράγματι
«a dark baroque
age before its
dissolution».*

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ

Δευτερογενείς πηγές. Οι δευτερογενείς πηγές παρουσιάζουν τις ερμηνείες και τα συμπεράσματα ενός μελετητή σχετικά με το τι μας λέει ένα σύνολο λογοτεχνικών ή μη κειμένων, ένα συγκεκριμένο σώμα αρχαιολογικών ή ιστορικών στοιχείων τέχνης για τον αρχαίο κ ό σ μ ο . Η ανάγνωση δευτερογενών πηγών σας βοηθά να κατανοήσετε την κατεύθυνση της επιστήμης και τα ερωτήματα που προσπάθησαν να απαντήσουν οι σύγχρονοι μελετητές. Όταν διαβάζετε δευτερογενείς πηγές, καλό είναι να κάνετε τα εξής:

► **Επιλέξτε και συνοψίστε:** Κατά τη διαδικασία της ανάγνωσης σημειώστε τα βασικά σημεία και καταγράψτε τα στοιχεία που χρησιμοποίησε ο συγγραφέας για να αποδείξει την άποψή του. Σε ορισμένες εργασίες θα σας ζητήσουν να εξετάσετε και να ασκήσετε κριτική στις απόψεις σύγχρονων μελετητών, για παράδειγμα: «Ήταν το τέλος της Ρωμαϊκής Δημοκρατίας μια «επανάσταση»; Σε τέτοιες περιπτώσεις, πρέπει να απευθυνθείτε στον σύγχρονο συγγραφέα που εξέφρασε τη γνώμη που πρέπει να συζητήσετε και να μελετήσετε προσεκτικά τα επιχειρήματά του. **Όταν ένα στοιχείο είναι εξέχουσας σημασίας για ένα επιχείρημα, καλό είναι να διαβάσετε τα πρωτογενή στοιχεία που χρησιμοποίησε ο σύγχρονος συγγραφέας και να σκεφτείτε αν συμφωνείτε ή όχι με όσα λέει.**

► **Εξασκηθείτε στην κριτική:** Προσπαθήστε να καταλάβετε γιατί ο συγγραφέας χρησιμοποιεί μια συγκεκριμένη οπτική γωνία και αν έχει συγκεκριμένη «πολιτική» ατζέντα. Ένας μελετητής που γράφει στις αρχές του εικοστού αιώνα θα μιλήσει για τον ρόλο της γυναίκας στην αρχαία κοινωνία με πολύ διαφορετικό τρόπο από κάποιον που επιχειρεί να επανεκτιμήσει τη δράση των γυναικών υιοθετώντας μια φεμινιστική προοπτική. Διαβάζοντας και συγκρίνοντας διαφορετικές απόψεις, θα είστε σε θέση να αποφασίσετε για την προσέγγιση που προτιμάτε και θα είστε έτοιμοι να συζητήσετε τα πλεονεκτήματα/μειονεκτήματα κάθε προσέγγισης. Με αυτόν τον τρόπο θα είστε σε θέση να πάρετε θέση στη σύγχρονη συζήτηση και να υπερασπιστείτε την άποψή σας με ικανό και ευκρινή τρόπο.

Διεπιστημονικές δευτερογενείς πηγές (αρχαιολογικά και ιστορικά στοιχεία τέχνης): Ορισμένες δευτερογενείς πηγές, ιδίως εκείνες που εξετάζουν τις πρώιμες περιόδους της ελληνικής και ρωμαϊκής ιστορίας, δεν περιορίζονται στη συζήτηση λογοτεχνικών ή μη κειμένων. Αντίθετα, οι συγγραφείς τους μπορούν να χρησιμοποιήσουν όλα τα διαθέσιμα στοιχεία (λογοτεχνικά, μη λογοτεχνικά και αρχαιολογικά ή ιστορικά) για την εξαγωγή συμπερασμάτων.

Σε μία εργασία που σας ζητά να αξιολογήσετε, να ερμηνεύσετε και να εξαγάγετε συμπεράσματα σχετικά με φιλολογικές, ιστορικές ή ακόμα και καλλιτεχνικές δημιουργίες πρέπει να προχωρήσετε με τον ίδιο τρόπο όπως και για τις εργασίες που βασίζονται σε λογοτεχνικές πηγές. Με άλλα λόγια, πρέπει να επιλέξετε τα στοιχεία που θα χρησιμοποιήσετε για να επιχειρηματολογήσετε, να τα μελετήσετε και να τα αξιολογήσετε και, στη συνέχεια, να βγάλετε συμπεράσματα με βάση την ανάλυσή σας.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Στις δευτερογενείς πηγές περιλαμβάνονται μελέτες που δημοσιεύονται στον παγκόσμιο ιστό. Δεν υπάρχει καμία πολιτική που να σας απαγορεύει να χρησιμοποιείτε υλικό που ανακτήσατε μέσω του διαδικτύου- η ποιότητα αυτού που μπορείτε να βρείτε, ωστόσο, μπορεί να είναι πολύ χαμηλή. Εάν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε υλικό αυτού του είδους, θα πρέπει να παρέχετε στον καθηγητή σας όχι μόνο την αναφορά στον σύνδεσμο, αλλά και το όνομα του συγγραφέα και τα βιβλιογραφικά στοιχεία. Τα περισσότερα γραπτά επιστημονικά έργα έχουν **κριτές** (δηλαδή διαβάζονται από τουλάχιστον δύο ειδικούς στον τομέα για να διασφαλιστεί η ποιότητα)- αντίθετα, τα πράγματα που μπορεί να βρείτε στο διαδίκτυο συχνά δεν ελέγχονται και, ως εκ τούτου, μπορεί να παρουσιάζουν ανακριβείς πληροφορίες. **Προσοχή: μερικές φορές ο συγγραφέας της ιστοσελίδας γνωρίζει πολύ λιγότερα για το θέμα από ό,τι εσείς!**

Κρατήστε σημειώσεις προσεκτικά:

Η οργάνωση των σημειώσεών σας θα σας βοηθήσει αργότερα, όταν θελήσετε να γράψετε το δοκίμιό σας. Μπορείτε να τις οργανώσετε σε αρχεία του υπολογιστή, σε δελτία με αλφαβητική σειρά ή χρησιμοποιώντας ένα σημειωματάριο όπου θα γράφετε τα σχόλια και τις πληροφορίες που συλλέγετε καθώς προχωράτε με την ανάγνωση. Όταν κρατάτε σημειώσεις, πριν καν ξεκινήσετε, σημειώστε τα εξής:

Δευτερογενείς πηγές:

- ▶ επώνυμο του συγγραφέα, αρχικό γράμμα του πρώτου ονόματος
- ▶ τον ακριβή τίτλο του βιβλίου ή του άρθρου
- ▶ η πόλη στην οποία εκδόθηκε το έργο
- ▶ εκδότης και έτος έκδοσης
- ▶ Αριθμός σελίδας(-ων)

Πρωτογενείς λογοτεχνικές πηγές:

πρωτογενή λογοτεχνικά έργα:

- ▶ όνομα συγγραφέα
- ▶ τίτλος του πρωτογενούς έργου
- ▶ αριθμό βιβλίου και αριθμό(-ους) στίχου (για ποίηση), αριθμό βιβλίου και αριθμό ενότητας (για πεζογραφία)

Παράδειγμα: Ομήρου, *Ιλιάδα*, 1.23-45.

Συλλογές πρωτογενών πηγών (πάπυροι, χειρόγραφα, επιγραφές κ.λπ.)

- ▶ όνομα της συλλογής
- ▶ αριθμός τόμου (στη συλλογή)
- ▶ αριθμός της επιγραφής κ.λπ.

Παράδειγμα: *CIL* 1.432

Κατά τη διάρκεια της μελέτης κρατήστε σημειώσεις (κατά προτίμηση σε κείμενογράφο). Σε κάθε περίπτωση καταγράψτε τη βιβλιογραφική αναφορά του κείμενου που μελετάτε, καθώς και τη σελίδα στην οποία αναφέρεται η σημείωσή σας.

Οργανώστε τις σημειώσεις σας στις ενότητες της πρόχειρης δομής (π.χ. κυρίως κείμενο, συμπεράσματα, κ.λπ.) ή με βάση βασικές έννοιες της εργασίας σας.

Χρησιμοποιήστε για τις ενότητες/βασικές έννοιες επικεφαλίδες διαφορετικών επιπέδων. Χρησιμοποιώντας επικεφαλίδες μπορείτε αργότερα να δημιουργήσετε έναν πίνακα περιεχομένων και εύκολα να περιηγηθείτε στις σημειώσεις σας.

Δημιουργία ειδικού φακέλου στον υπολογιστή

Ένας καλός τρόπος να οργανώσετε την εργασία σας είναι να δημιουργήσετε ένα φάκελο στον υπολογιστή σας, στον οποίο θα περιλάβετε σε ξεχωριστά έγγραφα του word όλα τα μέρη της. Σε κάθε έγγραφο θα δίνετε ένα όνομα που σχετίζεται με ένα μέρος της εργασίας και θα το αριθμείτε αρχίζοντας από το 01 (ώστε όταν ανοίγετε το φάκελο αυτά να μπαίνουν οργανωμένα στη σειρά).

Για παράδειγμα:

01 – Εξώφυλλο εργασίας εξαμήνου

02 – Περίληψη

03 – Αφιέρωση *

04 – Ευχαριστίες *

05 – Περιεχόμενα

06 – Κατάλογος πινάκων *

07 – Κατάλογος σχημάτων *

08 – Συντομογραφίες *

09 – Πρόλογος

10 – Εισαγωγή

11 – Σκοπός της εργασίας

12 – Ανασκόπηση βιβλιογραφίας

12.1 – 1^ο υποκεφάλαιο

12.2 – 2^ο υποκεφάλαιο (κ.λπ.)

13 – Προσδιορισμός των όρων *

14 – Μεθοδολογία *

15 – Αποτελέσματα

16 – Συζήτηση *

17 – Συμπεράσματα

18 – Προτάσεις

19 – Επίλογος

20 – Βιβλιογραφία

21 – Παραρτήματα *

10% της εργασίας

80% της εργασίας

10% της εργασίας

* Αυτά τα μέρη συνήθως δεν περιλαμβάνονται σε μια απλή εργασία εξαμήνου, αλλά σε διπλωματική.

Μπορείτε να δημιουργήσετε όσα έγγραφα του word σας χρειάζονται για να περιλάβετε σε αυτά τα στοιχεία που θα συγκεντρώσετε και θα κρίνετε σκόπιμο να χρησιμοποιήσετε.

Στην αρχή τα έγγραφα αυτά θα είναι κενά. Κάθε φορά που θα βρίσκετε στη βιβλιογραφία κάτι που θα κρίνετε ότι μπορεί να σας χρησιμεύσει κάπου στην εργασία θα ανοίγετε το κατάλληλο έγγραφο και θα το προσθέτετε. Παράλληλα, είναι σημαντικό να καταχωρείτε στο σημείο εκείνο το επίθετο του συγγραφέα και το έτος που εκδόθηκε την εργασία και να ενημερώνετε το έγγραφο της βιβλιογραφίας με πλήρη αναφορά στην πηγή. Αν δεν το κάνετε εκείνη τη στιγμή θα σας είναι πολύ δύσκολο έως αδύνατο να θυμάστε αργότερα από που πήρατε τι.

Με τον τρόπο αυτό θα βλέπετε να διαμορφώνεται σιγά-σιγά το κείμενο και να εξελίσσεται η εργασία σας και θα αισθάνεστε ασφαλείς ότι προχωράτε προς τη σωστή κατεύθυνση

Γράφοντας

Η συγγραφή δεν είναι μια γραμμική διαδικασία, αλλά μια διαδικασία σχεδιασμού, σκέψης, σύνθεσης και αναθεώρησης. Υπάρχουν δύο κύριες προσεγγίσεις για τη συγγραφή δοκιμίων, η μία εστιάζει στον σχεδιασμό και η άλλη δίνει έμφαση στην αναθεώρηση.

► Η **συστηματική προσέγγιση** περιλαμβάνει τη σύνταξη ενός λεπτομερούς σχεδίου έκθεσης και τη στενή τήρησή του, γεγονός που συμβάλλει στην παραγωγή ενός πρώτου σχεδίου που απαιτεί ελάχιστη αναθεώρηση. Αυτή η τεχνική είναι η καλύτερη όταν εργάζεστε με απλές ερωτήσεις. Επιπλέον, σας βοηθά να σκεφτείτε εκ των προτέρων πώς θέλετε να οργανώσετε το επιχειρημά σας, ποια αποσπάσματα θέλετε να εισάγετε, ερευνητικές αναφορές, εναλλακτικές απόψεις, οτιδήποτε υποστηρίζει το επιχειρημά σας ή το αμφισβητεί.

► Η **γενεσιουργός προσέγγιση** χρησιμοποιεί τη γραφή ως μέσο ανακάλυψης του τι πρέπει να ειπωθεί και συνίσταται στην καταγραφή των ιδεών και την αναθεώρησή τους. Αυτή η τεχνική είναι λιγότερο ενδεδειγμένη, εφόσον μπορεί να οδηγήσει σε σύγχυση και σε ένα πολύ ανοργάνωτο αποτέλεσμα. Επιπλέον, μπορεί να αναβάλλετε τη συγγραφή ενός πλήρους προσχεδίου της έκθεσής σας: ορισμένοι άνθρωποι ξοδεύουν πολύ χρόνο για να κάνουν έρευνα (κρατώντας σημειώσεις και συλλέγοντας πληροφορίες), αλλά μερικές φορές δεν συνειδητοποιούν τι μέρη του επιχειρήματος/εγγράφου χρειάζονται περισσότερη (ή λιγότερη) έρευνα μέχρι να αρχίσουν να το γράφουν.

Σχηματικό σχέδιο εργασίας εξαμήνου

Εισαγωγή:

► παρουσίαση του επιχειρήματος

Σώμα του δοκιμίου:

► παρουσίαση επιστημονικών απόψεων

► επιχειρηματολογία για τη θέση σας σε σχέση ή σε αντίθεση με τα παραπάνω

► χρήση υποστηρικτικών στοιχείων

Συμπεράσματα:

► σύντομη περίληψη της θέσης σας

Η συγγραφή δεν είναι μια γραμμική διαδικασία, αλλά μια διαδικασία σχεδιασμού, σκέψης, σύνθεσης και αναθεώρησης

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΔΙΑΤΥΠΩΣΗΣ ΥΠΟΘΕΣΗΣ

► Είναι η διατύπωση υπόθεσης αρκετά στενή και συγκεκριμένη;

Οι δηλώσεις που είναι πολύ αόριστες συχνά δεν έχουν ισχυρό επιχείρημα. Αν η διατύπωση της υπόθεσής σας περιέχει λέξεις όπως «καλό» ή «επιτυχημένο», δείτε αν μπορείτε να γίνετε πιο συγκεκριμένοι: γιατί κάτι είναι «καλό»- τι ακριβώς κάνει κάτι «επιτυχημένο»;

► Η εργασία μου περνάει το τεστ του «πώς;»;

Εάν η πρώτη απάντηση του αναγνώστη είναι «πώς;» η εργασία σας μπορεί να είναι πολύ ανοιχτή και να μην παρέχει επαρκή στοιχεία για τον αναγνώστη. Δείτε τι μπορείτε να προσθέσετε για να δώσετε στον αναγνώστη μια καλύτερη εικόνα της εργασίας σας από την αρχή.

► Η εργασία μου περνάει το τεστ του «Και λοιπόν;»/«Γιατί;»;

Αν η πρώτη αντίδραση του αναγνώστη είναι «Και λοιπόν;» ή «Γιατί;», τότε πρέπει να διευκρινίσετε, να οικοδομήσετε σε στέρεη βάση τις επιμέρους σχέσεις της εργασίας σας ή να την συνδέσετε με ένα ευρύτερο θέμα.

► Διατυπώνω έναν ισχυρισμό σχετικά με το υλικό μου και έχω λάβει μια θέση που άλλοι μπορεί να αμφισβητήσουν ή να αντιταχθούν;

Εάν η θέση σας αναφέρει απλώς γεγονότα με τα οποία κανείς δεν θα μπορούσε, να διαφωνήσει, είναι πιθανό να παρέχετε απλώς μια περίληψη, αντί να προβάλετε ένα επιχείρημα.

► Υποστηρίζει η εργασία μου τη διατύπωση της υπόθεσής μου συγκεκριμένα και χωρίς παραπλανήσεις;

Αν η διατύπωση της υπόθεσής σας και το σώμα της εργασίας σας δεν φαίνεται να ταιριάζουν, ένα από τα δύο πρέπει να αλλάξει. Δεν πειράζει να αλλάξετε τη διατύπωση της υπόθεσής σας για να προβάλετε πράγματα που έχετε καταλάβει κατά τη διάρκεια της συγγραφής της εργασίας σας. Να θυμάστε, πάντα να επανεκτιμάτε και να αναθεωρείτε το γραπτό σας ανάλογα με τις ανάγκες.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ

Γνωστά επιχειρήματα σε δοκίμια βιβλιογραφικής ανασκόπησης

Σενάριο 1: Οι μελετητές έχουν διαφωνήσει σχετικά με το θέμα μου, και η εργασία μου εξηγεί γιατί το ένα μέρος της συζήτησης ήταν πιο πειστικό από το άλλο(α).

Σενάριο 2: Οι μελετητές έχουν διαφωνήσει σχετικά με το θέμα μου και η εργασία μου καταδεικνύει γιατί ολόκληρη η συζήτηση πρέπει να αναδιατυπωθεί προς μια πιο ουσιαστική κατεύθυνση.

Σενάριο 3: Οι μελετητές έχουν (λίγο πολύ) συμφωνήσει σχετικά με το θέμα μου και η εργασία μου υποστηρίζει μια διαφορετική, καλύτερη ή πιο διαφοροποιημένη ερμηνεία.

Γνωστά επιχειρήματα σε καθαρά ερευνητικές εργασίες

Σενάριο 1: Κανείς δεν έχει γράψει για το θέμα μου. Παρά το επιστημονικό κενό, η εργασία μου εξηγεί τη σημασία του ερευνητικού μου θέματος και προσφέρει μια προσωρινή ερμηνεία αυτού του νέου υλικού.

Σενάριο 2: Λίγοι μελετητές έχουν γράψει για το θέμα μου, αλλά εξακολουθούν να υπάρχουν κενά και ελλείψεις στη βιβλιογραφία. Η εργασία μου εξετάζει νέα ή διαφορετικά στοιχεία για να διορθώσει αυτές τις ελλείψεις.

Σενάριο 3: Πολλοί μελετητές έχουν γράψει για το θέμα μου. Παρά την προσοχή αυτή, η εργασία μου εξετάζει την επαναξιολόγηση της υπάρχουσας βιβλιογραφίας βάσει πρόσφατων ευρημάτων, νέων μεθοδολογιών ή πρωτότυπων ερωτημάτων.

Τα επιχειρήματα είναι δομές και, επομένως, αποτελούνται από επιμέρους στοιχεία. Η δομή ενός επιχειρήματος περιλαμβάνει τρία βασικά στοιχεία: ισχυρισμό, αποδείξεις και εξήγηση, καθώς και τρία ενισχυτικά στοιχεία: υποστήριξη, προσδιορισμούς και επιφυλάξεις. Η ποιότητα ενός επιχειρήματος βασίζεται στη δομική του ακεραιότητα και επομένως οι φοιτητές / -τριες πρέπει να μάθουν τις δομές για να μπορούν να διατυπώνουν ισχυρά επιχειρήματα.

ΧΡΗΣΗ ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Οι φοιτητές / -τριες που δεν είναι εξοικειωμένοι με την ιστορική ανάλυση συχνά συγχέουν τις πηγές με τα αποδεικτικά στοιχεία. Οι πηγές, στην καλύτερη περίπτωση, παρέχουν πρώτες ύλες (μεταφορικά πηλό) που οι μελετητές μετατρέπουν σε αποδεικτικά στοιχεία (τούβλα) για να συναρμολογήσουν ένα ιστορικό επιχείρημα (δομή). Προκειμένου να συλλέξουν αυτά τα αποδεικτικά στοιχεία, οι μελετητές εξετάζουν τις πηγές διαβάζοντας προσεκτικά και ρωτώντας κρίσιμα ερωτήματα:

Ποιος παρήγαγε αυτή την πηγή; Είναι η βιογραφία του συγγραφέα (δηλ. απόψεις του και το προσωπικό του υπόβαθρο) σχετική και βοηθητική στο να καταλάβετε καλύτερα την πηγή; Ήταν ο συγγραφέας προκατειλημμένος ή αντικειμενικός; Είχε κάποια κρυφά σχέδια;

Πότε δημιουργήθηκε αυτή η πηγή; **Πού;** Είναι αντιπροσωπευτική άλλων πηγών που δημιουργήθηκαν την ίδια εποχή; Με ποιους τρόπους είναι προϊόν της συγκεκριμένης εποχής, του τόπου ή του πλαισίου της;

Γιατί ο συγγραφέας παρήγαγε αυτή την πηγή; **Για ποιο** ακροατήριο ή κοινό αναγνωστικό και **για ποιο** σκοπό; Έκανε ο συγγραφέας αυτόν τον σκοπό (ή το επιχείρημα) ρητό ή τον υπονόησε; Προοριζόταν για δημόσια ή ιδιωτική χρήση; Πρόκειται για επιστημονικό έργο, μυθοπλασία, τέχνη ή προπαγάνδα;

Πώς συγκρίνεται αυτή η πηγή με άλλες πηγές που αναλύσατε για την εργασία αυτή; Προωθεί μια συγκεκριμένη άποψη; Ενσωματώνει ή παραλείπει σημαντικά στοιχεία; Πώς συγκρίνετε τα επιχειρήματα της πηγής με παρόμοιες (ή διαφορετικές) χρονικές περιόδους, γεωγραφίες, συμμετέχοντες, θέματα ή εκδηλώσεις;

Αν και οι καθηγητές σας θα περιμένουν μια πειστική εργασία, θα κρίνουν τελικά την επιτυχία του επιχειρήματός σας από τη συλλογή, οργάνωση και παρουσίαση των αποδεικτικών στοιχείων. Για άλλη μια φορά, η **επιλογή** είναι απαραίτητη. Λόγω των περιορισμών χώρου και χρόνου, δεν θα μπορέσετε να συγκεντρώσετε ένα εξαντλητικό σύνολο αποδεικτικών στοιχείων (Μην ανησυχείτε! Ακόμα και αν κάποιος είχε μια ολόκληρη ζωή να αφιερώσει σε αυτό το έργο, δεν θα μπορούσε ποτέ να το εξαντλήσει). Αντ' αυτού, σκεφτείτε προσεκτικά και κριτικά ποια στοιχεία πρέπει να συμπεριλάβετε, ποια να αποκλείσετε και πώς να διαμορφώσετε την ανάλυσή σας. Επειδή τα ζητήματα επιλογής και ερμηνείας βρίσκονται στο επίκεντρο των περισσότερων διαφωνιών, βεβαιωθείτε ότι θα εξετάσετε και τα λογικά αντεπιχειρήματα στην εργασία σας. Τα επιτυχημένα δοκίμια προβλέπουν τις πιθανές αντιδράσεις του αναγνώστη και αντιμετωπίζουν (αν όχι συμβιβάζουν) αντιφατικά στοιχεία, αντί να τα αγνοούν.

Συμβάσεις συγγραφής

Οι μελετητές όχι μόνο διαφωνούν σχετικά με τις ερμηνείες του παρελθόντος- διαφωνούν επίσης σχετικά με τους κατάλληλους τρόπους γραφής για το παρελθόν. Κάθε μελετητής γράφει (και, για τους πιο άμεσους σκοπούς σας, αξιολογεί) δοκίμια σύμφωνα με τα δικά του προτιμώμενα κριτήρια. Πριν ξεκινήσετε το έργο σας, συμβουλευτείτε για άλλη μια φορά τις οδηγίες της εργασίας και βεβαιωθείτε ότι τις έχετε κατανοήσει. Αν δεν σας είναι καθαρές οι προσδοκίες για το δοκίμιό σας, ζητήστε από τον καθηγητή σας διευκρινίσεις. Πάνω απ' όλα, ακούστε την καθοδήγηση του καθηγητή σας, ακόμη και αν αυτό σημαίνει ότι πρέπει να αγνοήσετε τις συμβουλές που προσφέρονται σε αυτόν τον οδηγό. Παρ' όλα αυτά, οι ακαδημαϊκοί έχουν γενικά συμφωνήσει σε ορισμένες συμβάσεις ή πρακτικές που διακρίνουν τη συγγραφή της φιλολογίας και της ιστορίας από τη συγγραφή σε άλλους επιστημονικούς κλάδους. Καθώς συντάσσετε ή αναθεωρείτε την εργασία σας, λάβετε υπόψη σας αυτές τις κατευθυντήριες γραμμές:

Γράψτε σε αόριστο χρόνο. Ορισμένοι φοιτητές / -τριες έχουν συνηθίσει να ζωντανεύουν το γραπτό τους γράφοντας σε «ιστορικό ενεστώτα». Τέτοιος λόγος, ενώ είναι αποδεκτός σε άλλους κλάδους, αντιπροσωπεύει κακή πρακτική. Δεδομένου ότι όλα τα γεγονότα του παρελθόντος (συμπεριλαμβανομένης της σύνθεσης πρωτογενών και δευτερογενών πηγών) έλαβαν χώρα σε κάποια στιγμή στο παρελθόν, γράψτε γι' αυτά σε παρελθοντικό χρόνο.

Αποφύγετε τις αόριστες γενικεύσεις. Οι ερευνητές εκτιμούν την εξειδίκευση και όχι διφορούμενες φράσεις όπως «κάποτε» ή «οι άνθρωποι πάντα λένε ότι...»

Αποφύγετε τη μεταφορά στο παρόν ή τους αναχρονισμούς. Αντισταθείτε στον πειρασμό να συνδέσετε όλα τα ιστορικά επιχειρήματα ή τις ανησυχίες με το παρόν. Αντίθετα, ερευνήστε το παρελθόν με τους δικούς του όρους. Φροντίστε να μην μπερδεύετε τη χρονολογική σειρά των γεγονότων.

Αντιμετωπίστε το ιστορικό σας θέμα με σεβασμό. Προσπαθήστε να κατανοήσετε και όχι να κρίνετε το παρελθόν. Να θυμάστε ότι τα πρόσωπα του παρελθόντος δεν ήταν μυημένα στις σύγχρονες αξίες ή παραδοχές και ότι καμία ιστορική γενιά (συμπεριλαμβανομένης της δικής μας) δεν είναι τέλεια.

Παραφράστε αν μπορείτε, παραθέστε αν πρέπει. Πολλοί φοιτητές / -τριες βασίζονται στα εισαγωγικά ως δεκανίκι, χάνοντας την ευκαιρία να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους στην ανάλυση. Αντ' αυτού, παραθέστε με φειδώ. Όταν παραθέτετε αποσπάσματα, να παρουσιάζετε την πηγή και το πλαίσιο κάθε παρατήρησης έχοντας κατά νου τον αναγνώστη.

Περιγράψτε το απαραίτητο συγκείμενο. Η καλές εργασίες περιλαμβάνουν ενεργό σχολιασμό και αυστηρή ενασχόληση με το υλικό. Ως ερευνητές, είστε υπεύθυνοι για την εξέταση των πηγών, την ερμηνεία των στοιχείων και την αναφορά των συμπερασμάτων σας σχετικά με την αλληλεπίδραση κειμένου και πλαισίου.

Χρησιμοποιήστε ένα υπεύθυνο και συνεπές στυλ παραπομπών. Οι μελετητές χρησιμοποιούν γενικά υποσημειώσεις ή τελικές σημειώσεις για να παρέχουν αναφορές ή συμπληρωματικές πληροφορίες, ή παρενθετικές παραπομπές. Επιλέξτε αυτό το στυλ με το οποίο είστε περισσότερο εξοικειωμένοι ή αυτό που καθόρισε ο καθηγητής σας. Να θυμάστε ότι διακυβεύεται η αξιοπιστία και η ακεραιότητά σας ως μελετητών. Ανατρέξτε στο βιβλίο του Gordon Harvey **Writing with Sources** και στο **Εγχειρίδιο** της Kate L. Turabian για λεπτομερείς οδηγίες.

Γράψτε με επίσημη, ακαδημαϊκή γλώσσα. Αποφύγετε τη χρήση του πρώτου ή του δεύτερου προσώπου (π.χ. «εγώ» και «εσύ») και αποφύγετε τις παθητικές δομές προτάσεων. Φράσεις όπως «νομίζω» ή «κατά τη γνώμη μου» είναι περιττές.

Διορθώστε, Διορθώστε, Διορθώστε.
Οι αναγνώστες σας θα σας ευγνωμονούν.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Ο παρών σύντομος οδηγός αξιολόγησης των εργασιών εξαμήνου έχει ως αρχικό στόχο την ενημέρωση των μεταπτυχιακών φοιτητών / -τριών του προγράμματος για τη μεθοδολογία αξιολόγησης των εργασιών ώστε να δημιουργηθεί ένα σύνολο ενημερωτικού υλικού που στοχεύει στην όσο το δυνατό πιο πλήρη κατανόηση από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές / -τριες της διαδικασίας που πρέπει να ακολουθήσουν και των ενεργειών στις οποίες πρέπει να προβούν για την καλύτερη ολοκλήρωση της εκπόνησης των εργασιών τους.

Εξίσου σημαντική κρίνεται και η ενημέρωση των καθηγητών του προγράμματος που επιβλέπουν και βαθμολογούν τις μεταπτυχιακές εργασίες, ώστε να μπορούν να καθοδηγήσουν με καλύτερο τρόπο τους φοιτητές / -τριες σε όλες τις φάσεις της εκπόνησης των εργασιών τους.

Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η μεθοδολογία αξιολόγησης των εργασιών εξαμήνου προσβλέπει προς μία δίκαιη και αποτελεσματική διαδικασία βαθμολόγησης των εργασιών. Εφαρμόζει πολλαπλά κριτήρια αξιολόγησης που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των αξιών που επιζητούνται και αναδεικνύονται από την εκπόνηση μιας εργασίας αυτού του τύπου. Οι εργασίες αποτελούν κυρίως προϊόν ατομικής προσπάθειας κατά την οποία κρίνονται τόσο οι προσωπικές ικανότητες και δεξιότητες του μεταπτυχιακού φοιτητή όσο και η επιστημονική του κατάρτιση. Επομένως, κάθε φοιτητής, γνωρίζοντας εκ των προτέρων τις δικές δυνάμεις και αδυναμίες καθώς και τα επιμέρους πεδία στα οποία θα κριθεί, εστιάζει στα επιμέρους κριτήρια και βελτιώνει την ατομική του επίδοση. Με τον τρόπο αυτό η ενασχόληση του κάθε φοιτητή με την εκπόνηση της εργασίας αποβαίνει διπλά ωφέλιμη: Αφενός, εμβαθύνει, εργάζεται συστηματικά και εξειδικεύεται επί ενός επιστημονικού πεδίου και, αφετέρου, αναπτύσσει και βελτιώνει και παγιώνει ικανότητες και δεξιότητες που θα του είναι συνεχώς χρήσιμες στην επαγγελματική του πορεία.

ΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η αξιολόγηση των εργασιών εξαμήνου με τη βοήθεια κριτηρίων συνεπάγεται και την τελική τους βαθμολόγηση με σχετικούς συντελεστές βάρους των κριτηρίων αυτών, έτσι ώστε ο συνολικός βαθμός να αποτελεί μία ουσιαστική αλλά και ορθολογική αξιολόγηση της εργασίας, σύμφωνα με τους ειδικούς στόχους που εξυπηρετεί. Επιπλέον, ο κάθε Μ.Φ. θα μπορεί, σε περίπτωση ατυχούς βαθμολόγησης, να γνωρίζει επακριβώς τον τομέα που υστερεί, ώστε να επανα-υποβάλει εντός του καθορισμένου χρόνου την εργασία του βελτιωμένη προς τις κατευθύνσεις που δόθηκαν. Με το σκεπτικό αυτό, τα κριτήρια αξιολόγησης με τους αντίστοιχους συντελεστές βάρους στον τελικό βαθμό βασίζονται στην αναμενόμενη απόκτηση ικανοτήτων, η οποία περιλαμβάνει τις ακόλουθες βασικές δεξιότητες:

1. (κυρίως) Ακαδημαϊκή επάρκεια,
2. Μεθοδολογική επάρκεια,
3. Ερμηνευτική επάρκεια,
4. Επάρκεια παρουσίασης,
5. Εννοιολογική επάρκεια.

Για να λειτουργήσει αυτή η βάση, τα κριτήρια αξιολόγησης και η κλίμακα βαθμολόγησης βασίζονται στο, απόλυτα σχετικό, σχήμα που ακολουθεί. Ο κάθε διδάσκων διατηρεί την ευχέρεια να καθορίσει τα δικά του κριτήρια και τον τρόπο αξιολόγησης.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ - ΠΑΡΑΦΡΑΣΕΙΣ - ΠΑΡΑΘΕΜΑΤΑ

Παραπομπές

Το στυλ APA χρησιμοποιεί το σύστημα παραπομπής χρονολογία-συγγραφέας, στο οποίο μια σύντομη παραπομπή εντός κειμένου κατευθύνει τους αναγνώστες σε μια πλήρη καταχώρηση στη βιβλιογραφία αναφοράς. Η παραπομπή στο κείμενο εμφανίζεται μέσα στο σώμα της εργασίας (ή σε πίνακα, σχήμα, υποσημείωση ή παράρτημα) και προσδιορίζει εν συντομία το αναφερόμενο έργο από τον συγγραφέα του και την ημερομηνία δημοσίευσής του. Αυτό επιτρέπει στους αναγνώστες να εντοπίσουν την αντίστοιχη καταχώρηση στην αλφαβητική βιβλιογραφία αναφοράς στο τέλος της εργασίας. Κάθε έργο που αναφέρεται πρέπει να εμφανίζεται στον κατάλογο αναφορών και κάθε έργο στον κατάλογο αναφορών πρέπει να αναφέρεται στο κείμενο (ή σε πίνακα, σχήμα, υποσημείωση ή παράρτημα). Τόσο οι παραφράσεις όσο και τα παραθέματα απαιτούν παραπομπές.

Παρενθετικές έναντι αφηγηματικών παραπομπών εντός κειμένου

Οι παραπομπές εντός κειμένου έχουν δύο μορφές: παρενθετική και αφηγηματική.

Στις παρενθετικές παραπομπές, το όνομα του συντάκτη και η χρονολογία δημοσίευσης εμφανίζονται σε παρένθεση. Στις αφηγηματικές παραπομπές, το όνομα του συγγραφέα ενσωματώνεται στο κείμενο ως μέρος της πρότασης και το έτος ακολουθεί σε παρένθεση.

Falsely balanced news coverage can distort the public's perception of expert consensus on an issue (Koehler, 2016).

Koehler (2016) noted the dangers of falsely balanced news coverage.

Παραφράσεις

Μια παράφραση επαναλαμβάνει την ιδέα ενός άλλου (ή κάποια δική σας προηγουμένως δημοσιευμένη ιδέα) με δικά σας λόγια. Η παράφραση σας επιτρέπει να συνοψίζετε και να συνθέτετε πληροφορίες από μία ή περισσότερες πηγές, να εστιάζετε σε σημαντικές πληροφορίες και να συγκρίνετε και να αντιπαραβάλλετε λεπτομέρειες. Οι καταξιωμένοι ερευνητές παραφράζουν τις πηγές τους τις περισσότερες φορές, αντί να παραθέτουν απευθείας τις πηγές. οι φοιτητές / -τριες θα πρέπει να μιμηθούν αυτή την πρακτική παραφράζοντας περισσότερο αντί παραθέτοντας. Όταν παραφράζετε, αναφέρετε το πρωτότυπο έργο χρησιμοποιώντας είτε την αφηγηματική είτε την παρενθετική μορφή παραπομπής. Αν και δεν απαιτείται να δώσετε έναν αριθμό σελίδας ή παραγράφου στην παραπομπή, μπορείτε να συμπεριλάβετε με το συγγραφέα και το έτος και τον αριθμό σελίδας/-ων, αν θα βοηθούσε τους ενδιαφερόμενους αναγνώστες να εντοπίσουν το σχετικό απόσπασμα μέσα σε ένα μακρύ ή περίπλοκο έργο (π.χ. ένα βιβλίο):

Ο Webster-Stratton (2016) περιέγραψε ένα παράδειγμα περίπτωσης ενός 4χρονου κοριτσιού που έδειξε μια ιδιαίτερη προσκόλληση στη μητέρα της. Δουλεύοντας με την οικογένεια, ο θεραπευτής επικεντρώθηκε στην αύξηση της ενσυναίσθησης της μητέρας για το παιδί της (σσ. 152-153).

Παραθέματα

Ένα άμεσο παράθεμα αναπαράγει λέξεις αυτολεξεί από άλλο έργο ή από το δικό σας προηγουμένως δημοσιευμένο έργο. Είναι καλύτερο να παραφράζετε τις πηγές αντί να τις αναφέρετε απευθείας, επειδή η παράφραση σας επιτρέπει να προσαρμόσετε το υλικό στο πλαίσιο του κειμένου και του ύφους γραφής σας.

Χρησιμοποιήστε άμεσα παραθέματα αντί να παραφράσετε:

1. κατά την αναπαραγωγή ενός ακριβούς ορισμού,
2. όταν ένας συγγραφέας έχει πει κάτι αξιοσημείωτο ή συνοπτικά ή,
3. όταν θέλετε να απαντήσετε στην ακριβή διατύπωση (π.χ. κάτι που είπε κάποιος).

Π.χ.: Effective teams can be difficult to describe because "high performance along one domain does not translate to high performance along another" (Ervin et al., 2018, p. 470).

Οι καθηγητές, τα προγράμματα σπουδών, οι επιμελητές και οι εκδότες μπορούν να θέσουν όρια στη χρήση άμεσων παραθεμάτων. Συμβουλευτείτε τον καθηγητή ή τον υπεύθυνο εάν ανησυχείτε ότι μπορεί να έχετε πολλά παραθέματα στην εργασία σας.

Όταν κρατάτε σημειώσεις για να παραφράσετε

Όταν πληκτρολογείτε ή επικολλάτε κείμενο σε ένα αρχείο Word:

- Να πληκτρολογείτε πάντα το ακριβές κείμενο
- Να χρησιμοποιείτε πάντα εισαγωγικά στις σημειώσεις σας
- Να περιλαμβάνετε πάντα την παραπομπή: Συγγραφέας, Χρονολογία, Αριθμός / -οί) σελίδας
- Πάντα να σημειώνετε τις ερμηνείες και τις ιδέες σας για την εργασία σας σε ξεχωριστό έγγραφο.

Όταν παραφράζετε σωστά ΔΕΝ αρκεί:

- Να αλλάξετε μία ή έστω μερικές λέξεις
- Να αναδιατάξετε τις λέξεις
- Να αντικαταστήσετε τις λέξεις με συνώνυμα
- Να παραλείψετε μερικές λέξεις
- Να αλλάξετε τη στίξη
- Να αναδιατάξετε τις φράσεις σε μια πρόταση
- Να αναδιατάξετε τις προτάσεις σε μια παράγραφο

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- Ξαναδιαβάστε το απόσπασμα που σκοπεύετε να παραφράσετε
- Επισημάνετε τις ιδέες που υποστηρίζουν το επιχειρήμά σας
- Χωρίς να κοιτάξετε το αρχικό απόσπασμα γράψτε τις σημαντικές ιδέες με δικά σας λόγια
- Ελέγξτε για να βεβαιωθείτε ότι έχετε αναδιατυπώσει το κείμενο.
- Χρησιμοποιήστε συνώνυμα
- Αλλάξτε τη σειρά των προτάσεων
- Συντομεύστε ή συνδυάστε προτάσεις
- Αλλάξτε τα επίθετα και τα ουσιαστικά σε μικρές προτάσεις και αντίστροφα
- Μετατρέψτε την παθητική σε ενεργητική σύνταξη και αντίστροφα
- Χρησιμοποιήστε μεταβατικές λέξεις ή φράσεις
- Μετατρέψτε τις σύνθετες προτάσεις σε απλές
- Μετατρέψτε το κείμενο σε παράθεμα

Η παράφραση σχετίζεται με την:

1. Κατανόηση ενός αποσπάσματος
2. Πλήρη αφομοίωση του νοήματος του κειμένου
3. Αναδιατύπωση των σημαντικών σημείων με τη δική σας φωνή
4. Προσπάθεια για ένα ομαλό και απρόσκοπτο κείμενο

Τέσσερα ANA- για να αποφύγετε τους κινδύνους της παράφρασης:

1. Αναδιατύπωση
2. Αναδιαμόρφωση
3. Αναδιάρθρωση
4. Αναθεώρηση

Αναφέρετε ΠΑΝΤΑ τις πηγές σας

ΒΙΒΛΙΟ

Παραπομπή εντός κειμένου	Στο τέλος της πρότασης	
Επίθετο συγγραφέα, έτος δημοσίευσης	(Επίθετο συγγραφέα, έτος δημοσίευσης).	Το αποτέλεσμα είναι είτε η γονιδιακή επαγωγή είτε η γονιδιακή αποσιώπηση, με το δεύτερο να συναντάται πιο συχνά στην περίπτωση της μεθυλίωσης (Bernstein, 2007).
	Εντός ροής του κειμένου	Κατά τον Bernstein (2007), το αποτέλεσμα είναι είτε η γονιδιακή επαγωγή είτε η γονιδιακή αποσιώπηση, με το δεύτερο να συναντάται πιο συχνά στην περίπτωση της μεθυλίωσης.
	Επίθετο συγγραφέα (έτος δημοσίευσης)	
Βιβλιογραφική αναφορά		
Επίθετο συγγραφέα, Αρχικό ονόματος. (Έτος δημοσίευσης). <i>Τίτλος Βιβλίου</i> . Έκδοση.	Burgess, R. (2019). <i>Rethinking global health: Frameworks of power</i> . Routledge. http://doi.org/xx-xxxxxxx Γκότοβος, Α. (2002). Εκπαίδευση και ετερότητα. Ζητήματα Διαπολιτισμικής Παιδαγωγικής (2η έκδ.). Μεταίχμιο.	

ΆΡΘΡΟ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Παραπομπή εντός κειμένου	Στο τέλος της πρότασης	
Επίθετο συγγραφέα, έτος	(Επίθετο συγγραφέα, έτος).	Κείμενο... (Bergeson, 2019).
	Εντός ροής του κειμένου	Ο Bergeson (2019) θεωρεί πως ...
	Επίθετο συγγραφέα (έτος)	
Βιβλιογραφική αναφορά		
Επίθετο, Αρχικό ονόματος. (έτος, Μήνας, ημέρα). Τίτλος άρθρου. <i>Τίτλος περιοδικού</i> , αριθμός τόμου,(αριθμός τεύχους), αριθμοί σελίδων. Εάν υπάρχει doi, τοποθετείται με τη μορφή συνδέσμου (http://doi.org/xx-xxxxxxx).	Bergeson, S. (2019, January 4). Really cool neutral plasmas. <i>Science</i> , 363 (6422), 33- 34. (http://doi.org/xx-xxxxxxx).	

ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ

Παραπομπή εντός κειμένου	Στο τέλος της πρότασης	Το αποτέλεσμα είναι είτε η γονιδιακή επαγωγή είτε η γονιδιακή αποσιώπηση, με το δεύτερο να συναντάται πιο συχνά στην περίπτωση της μεθυλίωσης (Shah και Sid Nair (2016)).
Επίθετο συγγραφέα, έτος δημοσίευσης	(Επίθετο συγγραφέα, έτος δημοσίευσης).	
	Εντός ροής του κειμένου	Κατά τον Bernstein (2007), το αποτέλεσμα είναι είτε η γονιδιακή επαγωγή είτε η γονιδιακή αποσιώπηση, με το δεύτερο να συναντάται πιο συχνά στην περίπτωση της μεθυλίωσης.
	Επίθετο συγγραφέα (έτος δημοσίευσης)	
Βιβλιογραφική αναφορά		
Επίθετο συγγραφέα, Αρχικό ονόματος. (Έτος δημοσίευσης). <i>Τίτλος Βιβλίου</i> . Έκδοση.	Spielberger, Ch. D. (Ed.). (1966). <i>Anxiety and behavior</i> . Academic Press. Shah, M. & Sid Nair, C. (Επιμ.). (2016). <i>A global perspective on private higher education</i> . Elsevier. https://doi.org/10.1016/B978-0-08-100872-0.01001-6	

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΒΙΒΛΙΟΥ ΜΕ ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ

Παραπομπή εντός κειμένου	Στο τέλος της πρότασης	Το αποτέλεσμα είναι είτε η γονιδιακή επαγωγή είτε η γονιδιακή αποσιώπηση, με το δεύτερο να συναντάται πιο συχνά στην περίπτωση της μεθυλίωσης (Shah και Sid Nair (2016)).
Επίθετο συγγραφέα, έτος δημοσίευσης	(Επίθετο συγγραφέα, έτος δημοσίευσης).	
	Εντός ροής του κειμένου	Κατά τον Bernstein (2007), το αποτέλεσμα είναι είτε η γονιδιακή επαγωγή είτε η γονιδιακή αποσιώπηση, με το δεύτερο να συναντάται πιο συχνά στην περίπτωση της μεθυλίωσης.
	Επίθετο συγγραφέα (έτος δημοσίευσης)	
Βιβλιογραφική αναφορά		
Επίθετο συγγραφέα, Αρχικό ονόματος. (Έτος δημοσίευσης). <i>Τίτλος Βιβλίου</i> . Έκδοση.	Καραλής, Θ. (2010). Η εξέλιξη της εκπαίδευσης ενηλίκων στην Ελλάδα. Στο Δ. Βεργίδης & Α. Κόκκος (Επιμ.), <i>Εκπαίδευση ενηλίκων: Διεθνείς προσεγγίσεις και ελληνικές διαδρομές</i> (σσ. 17-42). Μεταίχμιο. Shinn, M. R. (2008). <i>Best practices in using curriculum based measurement and its use in the problem-solving model</i> . In A. Thomas & J. Grimes (Eds.), <i>Best practices in school psychology IV</i> (pp. 243-262). National Association of School Psychologists.	

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ – WEBSITE

Παραπομπή εντός κειμένου	Στο τέλος της πρότασης	Κείμενο ... (Monaghan, 2019).
Επίθετο συγγραφέα, έτος	(Επίθετο συγγραφέα, έτος).	
	Εντός ροής του κειμένου	Ο Monaghan (2019) επιχειρηματολογεί σχετικά με ...
	Επίθετο συγγραφέα (έτος)	
Βιβλιογραφική αναφορά		
Επίθετο, Αρχικό ονόματος. (Έτος, Μήνας ημέρα). <i>Τίτλος άρθρου</i> . Τίτλος σελίδας. URL.	Monaghan, E. (2019, December 10). <i>5 reasons modern work from home is still possible in 2021</i> . SBS-Studies. https://www.forbes.com/sites/carolinecastrillon/2021/12/27/this-is-the-future-of-remote-work-in-2021/	

Βιβλιογραφικές Αναφορές (Παραδείγματα)

- Abumrad, J., & Krulwich, R. (Hosts). (2018, February 14). Smarty plants [Audio podcast episode]. In *Radiolab*. WNYC. <https://www.wnycstudios.org/podcasts/radiolab/articles/smarty-plants>
- Australian Bureau of Statistics. (2017). *Childhood education and care* (No.4402.0). <https://www.abs.gov.au/AUSSTATS/abs@.nsf/Lookup/4402.0Main+Features1June%202017?OpenDocument>
- Blakey, N., Guinea, S., & Saghafi, F. (2017). Transforming undergraduate nursing curriculum by aligning models of clinical reasoning through simulation. In R. Walker & S. Bedford (Eds.), *Research and Development in Higher Education: Vol. 40. Curriculum Transformation* (pp. 25-37). Higher Education Research and Development Society of Australasia. <http://www.herdsa.org.au/research-and-development-higher-education-vol-40-25>
- Department of the Prime Minister and Cabinet. (2017). *Understanding the needs of Aboriginal and Torres Strait Islander women and girls: A joint project with the Australian Human Rights Commission*. Australian Government. <https://pmc.gov.au/sites/default/files/publications/factsheet-supporting-indigenous-women-girls.pdf>
- Egan, D. (Writer), & Weyr, T. N. (Director). (2019, October 14). Take my hand (Season 3, Episode 4) [TV series episode]. In D. Shore (Executive producer), *The good doctor*. ABC Studios; Sony Pictures Television.
- Fletcher, D. P. (2018). *Disrupters: Success strategies from women who break the mold*. Entrepreneur Press.
- Hernández-Romero, L. (2017). *Re-evaluating creativity: The individual, society, and education*. Palgrave Macmillan.
- Haile, L., Gallagher, M., & Robertson, R. J. (2015). *Perceived exertion laboratory manual: From standard practice to contemporary application*. Springer. <https://doi-org/10.1007/978-1-4939-1917-8>
- Johnson, A. (2018, May 24). "It doesn't need to be this way": The promise of specialised early intervention in psychosis services. IEPA. <https://iepa.org.au/network-news/it-doesnt-need-to-be-this-way-the-promise-of-specialised-early-intervention-in-psychosis-services/>
- Marion, T., Reese, V., & Wagner, R. F. (2018). Dermatologic features in good film characters who turn evil: The transformation. *Dermatology Online Journal*, 24(9), Article 4. <https://escholarship.org/uc/item/1666h4z5>
- markps2. (2017, May 31). For researchers to study... when people stop taking "Antipsychotics also known as neuroleptics or major tranquilizers" they can have withdrawal. [Comment on the article "What triggers that feeling of being watched?"]. *Mind Hacks*. <https://mindhacks.com/2017/05/26/what-triggers-that-feeling-of-being-watched/#comments>
- Moran, A., & Toner, J. (2017). *A critical introduction to sport psychology* (3rd ed.). Routledge.
- Mosek, E. (2017). *Team flow: The missing piece in performance* [Doctoral dissertation, Victoria University]. Victoria University Research Repository. <http://vuir.vu.edu.au/35038/>
- Perry, S. M. (Ed.). (2018). *Maximizing social science research through publicly accessible data sets*. IGI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-5225-3616-1>
- Ruxton, C. (2016). Tea: Hydration and other health benefits. *Primary Health Care*, 26(8), 34-42. <https://doi.org/10.7748/phc.2016.e1162>
- Shah, T. H. (2018). Big data analytics in higher education. In S. M. Perry (Ed.), *Maximizing social science research through publicly accessible data sets* (pp. 38-61). IGI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-5225-3616-1>
- Woodman, D. (2018, May 16). Internships have much to offer but provisions are necessary to ensure the young truly benefit. *The Australian*, 29.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Αφού γράψετε το πρώτο προσχέδιο και ετοιμάξετε να ξεκινήσετε το τελικό σας προσχέδιο, επεξεργαστείτε την εργασία σας προσπαθώντας να απαντήσετε στις ακόλουθες ερωτήσεις. Αν μπορείτε να τις απαντήσετε με σαφήνεια, θα έχετε μια αρκετά καλή εργασία. Αν όχι, θα ξέρετε πού πρέπει να δουλέψετε.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

- Ποια είναι η κεντρική θέση της παρούσας εργασίας;
- Υπάρχει σχεδιάγραμμα με τα κύρια σημεία της εργασίας; Περιγράψτε τα σημεία αυτά.
- Υποδηλώνει η εισαγωγή τη σημασία της δήλωσης της κεντρικής θέσης;

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ

- Ελέγξτε κάθε παράγραφο του σώματος. Γράψτε τις απαντήσεις σε ξεχωριστό φύλλο.
- Προσδιορίστε το κεντρικό σημείο κάθε παραγράφου. Εντοπίστε τα αποδεκτικά στοιχεία (π.χ. αποσπάσματα). Είναι σωστά μορφοποιημένα;
- Υπάρχει συζήτηση για τα αποσπάσματα;
- Η συζήτηση αφορά τη θέση της εργασίας; Πώς τελειώνει η παράγραφος;
- Η τελευταία πρόταση ολοκληρώνει το κεντρικό σημείο της παραγράφου; Υπάρχει μετάβαση στην επόμενη παράγραφο;
- Γράψτε ένα σύντομο περίγραμμα των παραγράφων του σώματος της εργασίας. Αποδεικνύουν τη θέση της εργασίας;

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

- Η τελευταία παράγραφος αποτυπώνει τα κύρια σημεία της εργασίας σας; Προσφέρετε απάντηση στο ερώτημα που τέθηκε στην αρχή; Αν όχι, ποια είναι η πρότασή σας για τον τρόπο χειρισμού του προβλήματος;

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Οι πηγές σας είναι ταξινομημένες αλφαβητικά;
- Οι πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές ενσωματώνονται (δηλ. παρουσιάζονται ως ένας ενιαίος κατάλογος);
- **Ακολουθήσατε με συνέπεια τη σωστή βιβλιογραφική μορφή σε όλη την εργασία σας;**



**ΕΧΕΤΕ ΠΑΡΑΔΩΣΕΙ
ΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΑΣ;**



ΕΔΩ ΚΑΙ ΕΝΑ ΜΗΝΑ, ΚΥΡΙΕ!



**ΕΓΩ, ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ,
ΕΚΛΕΨΑ ΤΑ ΠΑΝΤΑ!**



ΕΙΧΑΜΕ ΕΡΓΑΣΙΕΣ;

ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ
ΣΠΟΥΔΩΝ «ΑΡΧΑΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ»
ΕΜΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡ-
ΕΚΔΟΣΗ
ΜΕΤΑΠΙΣΧΙΑΚΩΝ

ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ: ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ»
ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ
ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ



Το παρόν υλικό προστατεύεται από πνευματικά δικαιώματα και προορίζεται για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Δεν μπορείτε να διαθέσετε αυτό το υλικό σε άλλα άτομα για οποιονδήποτε άλλο σκοπό. Η μη συμμόρφωση με τους όρους αυτής της προειδοποίησης μπορεί να σας εκθέσει σε νομικές ενέργειες από τον κάτοχο των δικαιωμάτων και/ή σε πειθαρχικές ενέργειες από το Πανεπιστήμιο.