ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ



ΣΧΟΛΗ Ανθρωπιστικών Σπουδών

ΤΜΗΜΑ Ανθρωπιστικών Σπουδών

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



ΣΧΟΛΗ Φιλοσοφική

ΤΜΗΜΑ Φιλολογίας

**ΔΙΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ - ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**«Αρχαία Ελληνική Γραφή: Φορείς και περιεχόμενο»**

**ΤΟ ΑΙΤΗΜΑ ΣΤΟΥΣ ΠΤΟΛΕΜΑΪΚΟΥΣ ΠΑΠΥΡΟΥΣ**

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

της

Μαρίας Παπαδοπούλου (Α.Μ. 1111)

Προαιρετικά,

σχήμα ή φωτογραφία, σχετική με το αντικείμενο της εργασίας, μεγέθους μέχρι περίπου

7 cm ύψος x 11 cm πλάτος

(αυτό το πλάτος)

Στην περίπτωση αυτή μπορείτε να μετακινήσετε αναλόγως το όνομα πάνω ή κάτω από την εικόνα

ΚΟΜΟΤΗΝΗ / ΑΘΗΝΑ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2023

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ



ΣΧΟΛΗ Ανθρωπιστικών Σπουδών

ΤΜΗΜΑ Ανθρωπιστικών Σπουδών

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



ΣΧΟΛΗ Φιλοσοφική

ΤΜΗΜΑ Φιλολογίας

**ΔΙΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ - ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**«Αρχαία Ελληνική Γραφή: Φορείς και περιεχόμενο»**

**ΤΟ ΑΙΤΗΜΑ ΣΤΟΥΣ ΠΤΟΛΕΜΑΪΚΟΥΣ ΠΑΠΥΡΟΥΣ**

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

της

Μαρίας Παπαδοπούλου (Α.Μ. 1111)

Επιβλέπων: Πέτρος Παπαδόπουλος, Καθηγητής Τ.Ε.Φ./Δ.Π.Θ.

Υπογραφή ……………………

Μέλος: Κώστας Παπαδόπουλος, Επικ. Καθηγητής Τ.Φ./Ε.Κ.Π.Α.

Υπογραφή ……………………

Μέλος: Ελένη Παπαδοπούλου, Επικ. Καθηγήτρια Τ.Ε.Φ./Δ.Π.Θ.

Υπογραφή ……………………

ΚΟΜΟΤΗΝΗ / ΑΘΗΝΑ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2023

© Έτoς

ΔΙΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ - ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜ-ΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Αρχαία Ελληνική Γραφή: Φορείς και περιεχόμενο» και

Oνoματεπώνυμo φοιτητή/τριας

ALL RIGHTS RESERVED

Η παρούσα Εργασία καθώς και τα αποτελέσματά της, αποτελούν συνιδιοκτησία του Δ.Π.Μ.Σ. «Αρχαία Ελληνική Γραφή: Φορείς και περιεχόμενο» και του (Oνoματεπώνυμo φοιτητή/τριας), ο καθένας από τους οποίους έχει το δικαίωμα ανεξάρτητης χρήσης, αναπαραγωγής και αναδιανομής τους (στο σύνολο ή τμηματικά) για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, σε κάθε περίπτωση αναφέροντας τον τίτλο και το συγγραφέα της Εργασίας καθώς και το όνομα του Δ.Π.Μ.Σ. όπου εκπονήθηκε.

Μαρία Παπαδοπούλου

**ΤΟ ΑΙΤΗΜΑ ΣΤΟΥΣ ΠΤΟΛΕΜΑΪΚΟΥΣ ΠΑΠΥΡΟΥΣ**

Η έγκριση της παρούσας Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας από το Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και το Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών δεν υποδηλώνει αποδοχή των γνωμών του/της συγγραφέως» (παρ. 2 του άρθρου 202 του ν. 5343/1932).

*«Αφιέρωση- απόφθεγμα»* (Προαιρετικά)

*«Ευχαριστίες»* (Προαιρετικά)

**Περίληψη**

Η περίληψη πρέπει να παρέχει μια σύντομη αλλά περιεκτική σύνοψη του περιεχομένου της εργασίας σας. Παρέχει μια επισκόπηση της εργασίας και βοηθά τους αναγνώστες να αποφασίσουν αν θα διαβάσουν το πλήρες κείμενο. Περιορίστε την περίληψή σας σε 250 λέξεις.

*Λέξεις κλειδιά:* λέξεις ή φράσεις στην ελληνική γλώσσα, που δεν περιέχονται στον τίτλο και περιγράφουν θεματικά την πτυχιακή εργασία, ιεραρχημένες ξεκινώντας με τη σημαντικότερη.

**Abstract**

The abstract needs to provide a brief but comprehensive summary of the contents of your paper. It provides an overview of the paper and helps readers decide whether to read the full text. Limit your abstract to 250 words.

*Keywords:* λέξεις ή φράσεις στην αγγλική γλώσσα, που δεν περιέχονται στον τίτλο και περιγράφουν θεματικά την πτυχιακή εργασία, ιεραρχημένες ξεκινώντας με τη σημαντικότερη.

**Πρόλογος** (Προαιρετική)

Ο πρόλογος είναι η κατεξοχήν «προσωποποιημένη» ενότητα της διπλωματικής εργασίας. Εδώ, για παράδειγμα, μπορούν να αναφερθούν οι περιστάσεις, τα κίνητρα ή τα κριτήρια επιλογής του συγκεκριμένου θέματος προς διερεύνηση. Επίσης, στο τμήμα αυτό η φοιτήτρια / ο φοιτητής έχει την ευκαιρία να ευχαριστήσει όσους συνέβαλαν με δημιουργικό τρόπο στην ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας, από τους απλούς συμμετέχοντες μέχρι οικεία, αγαπημένα πρόσωπα και να αναλάβει την αποκλειστική ευθύνη για τα σφάλματα της έρευνας.

**Πίνακας Περιεχομένων**

Περίληψη vii

Abstract viii

Πρόλογος ix

Περιεχόμενα x

Κατάλογος Εικόνων / Σχημάτων xi

Κατάλογος Πινάκων xii

Κατάλογος Διαγραμμάτων xiii

Κατάλογος Ορολογίας, Συμβόλων και Ακρωνύμων xiv

Τίτλος 1ου κεφαλαίου 1

Τίτλος 1ης ενότητας 1

Τίτλος 1ης υποενότητας 2

Τίτλος 2ης υποενότητας 2

Τίτλος 3ης υποενότητας 3

Τίτλος 2ης ενότητας 3

Τίτλος 1ης υποενότητας 4

Τίτλος 2ης υποενότητας 5

Τίτλος 3ης υποενότητας 5

Τίτλος 2ου κεφαλαίου 6

Τίτλος 1ης ενότητας 6

Τίτλος 1ης υποενότητας 6

Τίτλος 2ης υποενότητας 6

Βιβλιογραφία 7

Παράρτημα Α: «τίτλος παραρτήματος» 8

Παράρτημα Β: «τίτλος παραρτήματος» 9

**Κατάλογος Εικόνων / Σχημάτων** (υποχρεωτικός, αν υπάρχουν)

Εικόνα/Σχήμα 1: Τίτλος της εικόνας/σχήματος 1 10

Εικόνα/Σχήμα 2: Τίτλος της εικόνας/σχήματος 2 12

Εικόνα/Σχήμα 3: Τίτλος της εικόνας/σχήματος 3 14

Εικόνα/Σχήμα 4: Τίτλος της εικόνας/σχήματος 4 17

**Κατάλογος Πινάκων** (υποχρεωτικός, αν υπάρχουν)

Πίνακας 1: Τίτλος του πίνακα 1  16

Πίνακας 2: Τίτλος του πίνακα 2  16

Πίνακας 3: Τίτλος του πίνακα 3  17

Πίνακας 4: Τίτλος του πίνακα 4  19

**Κατάλογος Διαγραμμάτων** (υποχρεωτικός, αν υπάρχουν)

Διάγραμμα 1: Τίτλος του διαγράμματος 1  16

Διάγραμμα 2: Τίτλος του διαγράμματος 2  16

Διάγραμμα 3: Τίτλος του διαγράμματος 3  17

Διάγραμμα 4: Τίτλος του διαγράμματος 4  19

**Κατάλογος Συντομογραφιών, Συμβόλων και Ακρωνύμων** (υποχρεωτικός, αν υπάρχουν)

ΔΕ Διπλωματική Εργασία

ΔΠΘ Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

ΘΕ Θεματική Ενότητα

ΠΕ Πτυχιακή Εργασία

*BKT* *Berliner Klassikertexte*. Berlin.

P.Yadin *The Documents from the Bar Kochba Period in the Cave of Letters*.

*BL* *Berichtigungsliste der griechischen Papyrusurkunden aus Ägypten*.

⟦αβγ⟧ Διαγραφή του γραφέα

del. *delevit* = διέγραψε

Χ Μονή Βατοπεδίου, 0418 (Εὐστρατιάδης-Ἀρκάδιος, 81), φφ. 1-63, 13ος αι.

*IK* *Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien*. 1972 —

*LIMC* *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*.

*MIB* W. Hahn, *Moneta Imperii Byzantini*. 3 vols. Vienna, 1973–1981.

**Εισαγωγή**

**[εδώ παρατίθεται όχι η λέξη «Εισαγωγή» αλλά ο τίτλος της εργασίας (1ου επιπέδου)]**

**Μορφοποίηση**

Η Εισαγωγή / Θεωρητικό Μέρος είναι υποχρεωτική ενότητα της πτυχιακής εργασίας. Η εισαγωγή αποτελεί κατά κάποιο τρόπο το θεωρητικό τμήμα της πτυχιακής εργασίας και έχει ως στόχο να εισάγει τον αναγνώστη στο επιστημονικό αντικείμενο που πραγματεύεται αυτή. Το τμήμα αυτό δεν πρέπει να υπερβαίνει σε μέγεθος το 50% του συνολικού συγγράμματος, με προτιμητέο το 30% αυτού. Τέλος, περιγράφεται ο στόχος και η αναγκαιότητα της διεξαγωγής της πτυχιακής εργασίας με έμφαση στη διερεύνηση ενός επιστημονικού αντικειμένου και την (ενδεχόμενη-επιθυμητή) ανάπτυξη μιας επιστημονικής αριστείας.

**Τίτλος 1ης ενότητας 2ου επιπέδου**

Εδώ μπαίνει το κείμενο της πρώτης παραγράφου μετά τον τίτλο. Προσέξτε ότι δεν υπάρχει εσοχή.

Εδώ μπαίνει το κείμενο της δεύτερης παραγράφου μετά τον τίτλο. Προσέξτε ότι υπάρχει εσοχή. Το ίδιο συμβαίνει και με όσες παραγράφους ακολουθούν, μέχρι τον τίτλο της επόμενης ενότητας.

***Τίτλος 1ης ενότητας 3ου επιπέδου***

Εδώ μπαίνει το κείμενο της πρώτης παραγράφου μετά τον τίτλο. Προσέξτε ότι δεν υπάρχει εσοχή.

Εδώ μπαίνει το κείμενο της δεύτερης παραγράφου μετά τον τίτλο. Προσέξτε ότι υπάρχει εσοχή. Το ίδιο συμβαίνει και με όσες παραγράφους ακολουθούν, μέχρι τον τίτλο της επόμενης ενότητας.

**Τίτλος 1ης υποενότητας 4ου επιπέδου.** Εδώ μπαίνει το κείμενο της πρώτης παραγράφου μετά τον τίτλο σε συνέχειά του μετά την τελεία.

Εδώ μπαίνει το κείμενο της δεύτερης παραγράφου μετά τον τίτλο. Προσέξτε ότι υπάρχει εσοχή. Το ίδιο συμβαίνει και με όσες παραγράφους ακολουθούν, μέχρι τον τίτλο της επόμενης ενότητας.

***Τίτλος 1ης υποενότητας 5ου επιπέδου.*** Εδώ μπαίνει το κείμενο της πρώτης παραγράφου μετά τον τίτλο σε συνέχειά του μετά την τελεία.

Εδώ μπαίνει το κείμενο της δεύτερης παραγράφου μετά τον τίτλο. Προσέξτε ότι υπάρχει εσοχή. Το ίδιο συμβαίνει και με όσες παραγράφους ακολουθούν, μέχρι τον τίτλο της επόμενης ενότητας.

**Τίτλος 2ου κεφαλαίου**

**Τίτλος 1ης ενότητας 2ου επιπέδου**

Εδώ μπαίνει το κείμενο της πρώτης παραγράφου μετά τον τίτλο. Προσέξτε ότι δεν υπάρχει εσοχή.

Εδώ μπαίνει το κείμενο της δεύτερης παραγράφου μετά τον τίτλο. Προσέξτε ότι υπάρχει εσοχή. Το ίδιο συμβαίνει και με όσες παραγράφους ακολουθούν, μέχρι τον τίτλο της επόμενης ενότητας.

***Τίτλος 1ης ενότητας 3ου επιπέδου***

Εδώ μπαίνει το κείμενο της πρώτης παραγράφου μετά τον τίτλο. Προσέξτε ότι δεν υπάρχει εσοχή.

Εδώ μπαίνει το κείμενο της δεύτερης παραγράφου μετά τον τίτλο. Προσέξτε ότι υπάρχει εσοχή. Το ίδιο συμβαίνει και με όσες παραγράφους ακολουθούν, μέχρι τον τίτλο της επόμενης ενότητας.

**Τίτλος 1ης υποενότητας 4ου επιπέδου.** Εδώ μπαίνει το κείμενο της πρώτης παραγράφου μετά τον τίτλο σε συνέχειά του μετά την τελεία.

Εδώ μπαίνει το κείμενο της δεύτερης παραγράφου μετά τον τίτλο. Προσέξτε ότι υπάρχει εσοχή. Το ίδιο συμβαίνει και με όσες παραγράφους ακολουθούν, μέχρι τον τίτλο της επόμενης ενότητας.

***Τίτλος 1ης υποενότητας 5ου επιπέδου.*** Εδώ μπαίνει το κείμενο της πρώτης παραγράφου μετά τον τίτλο σε συνέχειά του μετά την τελεία.

Εδώ μπαίνει το κείμενο της δεύτερης παραγράφου μετά τον τίτλο. Προσέξτε ότι υπάρχει εσοχή. Το ίδιο συμβαίνει και με όσες παραγράφους ακολουθούν, μέχρι τον τίτλο της επόμενης ενότητας.

**Αποτελέσματα**

Η ενότητα αυτή δεν είναι υποχρεωτική για φιλολογική πτυχιακή εργασία. Είναι όμως συχνή στο πεδίο των ψηφιακών ανθρωπιστικών σπουδών. Αν είναι εφαρμόσιμη, σε αυτήν παρουσιάζονται αναλυτικά και διακριτά τα αποτελέσματα που προέκυψαν κατά την έρευνα με εφαρμογή της αντίστοιχης μεθοδολογίας. Ταυτόχρονα γίνεται και η αντίστοιχη επεξεργασία των αποτελεσμάτων, η επιστημονική εξήγηση και η συζήτηση επ’ αυτών, καθώς και η συσχέτισή τους, όταν αυτό είναι εφικτό, με προηγούμενες επιστημονικές μελέτες. Στόχος είναι να αναδειχθούν τα νέα στοιχεία της πτυχιακής εργασίας και η καινοτομία αυτής σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση. Το τμήμα αυτό είναι το πιο ουσιαστικό μέρος της πτυχιακής εργασίας, όπου η/ο φοιτήτρια/-τής παρουσιάζει το σύνολο της εργασίας της/του. Από αυτό κρίνεται κυρίως η επιτυχία της. Έμφαση πρέπει να δίδεται στις αποκτηθείσες γνώσεις από την/τον φοιτήτρια/-τή σχετικά με την μεθοδολογία που ακολουθήθηκε, την επιστημονική ανάλυση των αποτελεσμάτων και την ικανότητα να μπορέσει να διαχειριστεί μελλοντικά ένα αντίστοιχο ή και διαφορετικό ερευνητικό πρόβλημα.

**Συμπεράσματα– Προτάσεις για Περαιτέρω Έρευνα**

Η ενότητα «Συμπεράσματα – Προτάσεις για Περαιτέρω Έρευνα» είναι υποχρεωτική και μπορεί να είναι είτε ενιαία, είτε δύο ξεχωριστές ενότητες. Παρουσιάζονται τα κυριότερα συμπεράσματα της πτυχιακής εργασίας, όπως αυτά έχουν προκύψει από την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων (1-2 σελίδες), ενώ πρέπει να γίνεται και αξιολόγηση του βαθμού στον οποίο επιτεύχθηκαν οι στόχοι της πτυχιακής εργασίας.

Οι «Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα» είναι υποχρεωτικές και αποτελούν την τελευταία ενότητα της πτυχιακής εργασίας, όπου η/ο φοιτήτρια/-τής παρουσιάζει, με βάση την ερευνητική εμπειρία που έχει αποκομίσει από την εντρύφησή της/του στο αντίστοιχο επιστημονικό αντικείμενο, νέες ιδέες και προτείνει τρόπους για τη συνέχιση ή την εξέλιξη της επιστημονικής μελέτης.

# Βιβλιογραφία / Βιβλιογραφικές Παραπομπές / Αναφορές

Για λόγους πνευματικών δικαιωμάτων, η ύπαρξη Βιβλιογραφίας ή Βιβλιογραφικών παραπομπών ή Βιβλιογραφικών αναφορών είναι υποχρεωτική ενότητα και θα πρέπει να συντάσσεται σύμφωνα με διεθνή πρότυπα.

Σε αυτό το κεφάλαιο παρουσιάζεται η βιβλιογραφία που περιλαμβάνει επιστημονικά άρθρα, διδακτορικές διατριβές, βιβλία και οποιοδήποτε άλλο σύγγραμμα έχει χρησιμοποιηθεί και αναφερθεί στην πτυχιακή εργασία, συνήθως με αλφαβητική ή με αρίθμηση σειρά, ανάλογα με το πρότυπο που υιοθετείτε.

# Παράρτημα/-τα

Το παράρτημα»-τα είναι προαιρετικό/-ά. Κάθε νέο παράρτημα αρχίζει σε νέα σελίδα και αριθμείται ανάλογα.

# Κατάλογος Εικόνων, Γραφημάτων με Άδεια

Στον κατάλογο αυτό συμπεριλαμβάνονται εικόνες, φωτογραφίες, σχήματα, σχεδιαγράμματα κ.λπ., που δεν σχεδιάστηκαν από την/τον φοιτήτρια/-τή, αλλά αντλήθηκαν από το διαδίκτυο ή από έντυπο υλικό με άδεια χρήσης και αναφορά στον δημιουργό.

**Ευρετήριο πηγών**

Στο ευρετήριο αυτό καταγράφονται αλφαβητικά οι αρχαίες πηγές που χρησιμοποιήθηκαν από το συγγραφέα εντός του κειμένου. Τα Ευρετήρια μπορούν να αρχίσουν να συντάσσονται από την αρχή της συγγραφής, αλλά ολοκληρώνονται στο τέλος της εργασίας, εφόσον έχει οριστικοποιηθεί η σελιδοποίηση. Συνοδεύονται από τον αριθμό σελίδας που απαντά ο συγγραφέας και το χωρίο και, αν ένα χωρίο σχολιάζεται περισσότερες φορές, διακρίνονται με έντονα στοιχεία οι σελίδες εκείνες όπου γίνεται ο κυρίως σχολιασμός. Στην περίπτωση σύμπτωσης ονομάτων αρχαίων συγγραφέων καλό θα είναι να αναγράφεται η ιδιότητα καθενός συγγραφέα. Σε περίπτωση που η πηγή τελειώνει σε αριθμό, (όπως συμβαίνει π.χ. στους παπύρους και τις επιγραφές ή όπου αλλού μπορεί να δημιουργηθεί σύγχυση) μετά τον αριθμό παραπομπής ακολουθεί ο αριθμός σελίδας συνοδευόμενος από το σ. ή σσ. για την αποφυγή της σύγχυσης. Ακολουθεί παράδειγμα.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Αριστοφάνης 32*Ἀχ.* σ. 76*Βάτρ.* σ. 198*Ἐκκλ.* σ. 54*Πλ.* σ. 32Codex Bremensis G 11 σσ. 24, **28**, 36IG 34 σ. 313P.Oxy. 27 σ. 128 |  | Πλάτων φιλόσοφος 44-60, 128, 136*Νόμ*. **45-46**, 72*Ἐπιστ*. 76*Συμπ*. 82Πλάτων κωμικός 72, 112Φιλόστρατος (Βέρος) 28Φιλόστρατος, (Φλάβιος) 28, 76Φιλόστρατος (ο νεώτερος) 28, **136**, 213 |

**Ευρετήριο όρων, προσώπων, πραγμάτων και ονομάτων**

Στο ευρετήριο αυτό καταγράφονται αλφαβητικά οι όροι, τα ανθρωπωνύμια, τα τοπωνύμια και ό,τι άλλο θεωρείται σημαντικό από το συγγραφέα του κειμένου. Τα Ευρετήρια μπορούν να αρχίσουν να συντάσσονται από την αρχή της συγγραφής, αλλά ολοκληρώνονται στο τέλος της εργασίας, εφόσον έχει οριστικοποιηθεί η σελιδοποίηση. Συνοδεύονται από τον αριθμό σελίδας που απαντά η λέξη και, αν ένας όρος απαντά περισσότερες φορές, διακρίνονται με έντονα στοιχεία οι σελίδες εκείνες όπου γίνεται η κυρίως αναφορά. Ακολουθεί παράδειγμα.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Αλέξανδρος 32, **45-46**, 72Ζήνων Σιδώνος (150-75 π.Χ. c.), επικούρειος φιλόσοφος, 77Ζήνων (Φιλαδέλφεια, 3ος π.Χ.) *διοικητής* και σύμβουλος του Πτολεμαίου Β´ του Φιλάδελφου, 128, **180**, 213κωμογραμματεύς 72, 112 |  | *κεράτιον* 27otium litteratum 34σάτιρα (ad hominem) 80, 81σάτιρα (μενίππεια) 83*ὑπόθεσις* (*ἐσχηματισμένη*, *θετική*) 210, 212Φαγιούμ (πορτραῖτα) 40 |
|  |
|  |
|  |
|  |

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν. 1599/1986 και τα άρθρα 2,4,6 παρ. 3 του Ν. 1256/1982, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής εργασίας και δεν προσβάλλει κάθε μορφής πνευματικά δικαιώματα τρίτων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον.